



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

DEPARTAMENTO: LENGUAS Y LITERATURAS CLÁSICAS

CÓDIGO N°:

SEMINARIO: HISTORIA DE LA LITERATURA CRISTIANA ANTIGUA

MODALIDAD DE DICTADO: Ajustado a lo dispuesto por REDEC-2024-2526-UBA-DCT#FFYL

PROFESOR: SPLENDIDO, MARIANO

[BIMESTRE DE VERANO 2026]

AÑO: 2026

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

DEPARTAMENTO DE LENGUAS Y LITERATURAS CLÁSICAS

CÓDIGO N°:

SEMINARIO: HISTORIA DE LA LITERATURA CRISTIANA ANTIGUA

MODALIDAD DE DICTADO: VIRTUAL ajustado a lo dispuesto por REDEC-2024-2526-UBA-DCT#FFYL

CARGA HORARIA: 64 HORAS

[BIMESTRE DE VERANO 2026]

PROFESOR: SPLENDIDO, MARIANO

a. Fundamentación y descripción

Este seminario propone un abordaje integral de la producción literaria de los cristianos antiguos, considerando su riqueza formal y temática y su inserción en el contexto cultural grecorromano. A lo largo de siete módulos, se analizarán distintos géneros: cartas, evangelios, apocalipsis y profecías, actas martiriales, hagiografías, historiografía, itinerarios de viaje, así como poesía e incluso dramas litúrgicos.

El estudio de estos textos permite comprender cómo la literatura cristiana no solo refleja la experiencia religiosa de sus comunidades, sino también dialoga activamente con los modelos literarios, filosóficos y retóricos del mundo grecorromano. Cartas y epistolarios muestran la adaptación de fórmulas literarias helenísticas a la comunicación comunitaria; los evangelios y apocalipsis integran narrativas y estructuras proféticas propias de tradiciones literarias judías y grecorromanas; los relatos autobiográficos y actas martiriales combinan testimonios personales con convenciones literarias conocidas en biografías y crónicas del mundo antiguo. Asimismo, hagiografías y novelas reflejan la sistematización de enseñanzas y la construcción de ideales de virtud, mientras que itinerarios y poesía o teatro evidencian la creatividad literaria y su función formativa y estética dentro de la comunidad cristiana. Este enfoque permite apreciar cómo la literatura cristiana antigua contribuyó a definir la identidad del movimiento cristiano en sus distintas facetas, desde la dimensión devocional y moral hasta la reflexión doctrinal y la consolidación institucional.

El seminario destaca la relevancia de la intertextualidad entre literatura cristiana y grecorromana: la adopción, adaptación y reinterpretación de motivos, géneros y estrategias narrativas muestran la integración cultural de los primeros cristianos y su capacidad de diálogo con la sociedad circundante. Para los estudiantes de carreras humanísticas, este recorrido constituye una oportunidad única de análisis literario, histórico y cultural, que combina el estudio formal de los textos con la comprensión de su significado social, religioso y estético, revelando cómo la literatura contribuye a la construcción de identidades colectivas y a la circulación de ideas en el mundo antiguo.

b. Objetivos:

- identificar las principales características de los distintos géneros cristianos antiguos.
- reconocer influencias y modelos grecorromanos en su desarrollo.
- valorar la literatura cristiana como un corpus fundamental para comprender la interacción entre religión, cultura y literatura en los primeros seis siglos de nuestra era.
- observar la constitución de la cosmovisión cristiana y la creación de alteridades externas calificadas como divergentes, desviadas u hostiles.

c. Contenidos:

Unidad 1: Los cristianos y los textos

Panorama histórico del cristianismo antiguo; relación de los cristianos con la cultura escrita; perspectivas cristianas sobre el AT; la oralidad en las primeras iglesias; formatos de circulación de textos; formas de lectura pública y privada.

Unidad 2: De los epistolarios a los sermones

La literatura epistolar cristiana; Pablo, el primer autor de cartas; estructura y circulación de las epístolas en el mundo greco-romano; la compilación de las cartas de Pablo; epístolas apócrifas; epístolas y emisarios en los siglos II y III; estrategias argumentativas y persuasivas; el sermón devenido epístola; el sermón y los discursos greco-romanos; el rol del sermón en la formación moral y doctrinal de la comunidad.

Unidad 3: Los Evangelios. Los mil rostros de Jesús

Qué es un evangelio; tradiciones orales sobre Jesús; la escritura de los evangelios: contexto y motivación; la fuente Q; circulación y aceptación de los evangelios; los sinópticos y el Cristo sufriente; el evangelio de Juan y su redacción; evangelios de dichos; evangelios de la infancia; evangelios de la pasión-resurrección.

Unidad 4: Los apocalipsis y las profecías: trauma, escatología y esperanza

Definición y características de la literatura apocalíptica; emergencia de la apocalíptica cristiana; estructura literaria y simbolismo; la perspectiva anti-imperial de la literatura apocalíptica; el don profético: entre la oralidad y la escritura; profecías disidentes y desmedidas: el caso del Montanismo; autoridad episcopal y profecía.

Unidad 5: Relatos biográficos y autobiográficos: de las actas martiriales a la hagiografía.

La autobiografía en la literatura greco-romana; la experiencia personal cristiana frente a la persecución, la muerte y el pecado; dimensión espiritual y literaria de la autobiografía; modelos ejemplarizantes y formativos; la literatura martirial: características, público receptor y circulación; los mártires y el diálogo con el poder romano; estructura de las hagiografías; el santo como patrono rural; adaptación de modelos literarios clásicos al relato sobre los hombres-mujeres santos; la función de los milagros en estos relatos.

Unidad 6: Historiografía: la historia según los cristianos

El género historiográfico en el mundo grecorromano; Hechos de los apóstoles como la primera historia cristiana; la historia como apología; compilación de fuentes, trabajo editorial y selección; Eusebio de Cesarea y su obra; organización de genealogías jerárquicas y heresiológicas; el sentido del tiempo teleológico

Unidad 7: La literatura cristiana celebrativa y popular: novelas, relatos de viajes, poesías y dramas litúrgicos.

La novela greco-romana y la novela cristiana: características, público receptor, motivos; los hechos apócrifos de los apóstoles y las figuras femeninas; nuevos valores sociales, económicos y sexuales en la literatura cristiana; el inicio de las peregrinaciones en Tierra Santa; la poesía litúrgica: recursos, estructura y contenido; el drama litúrgico: temáticas, simbolismo, performance.

d. Bibliografía, filmografía y/o discografía obligatoria, complementaria y fuentes, si correspondiera:

Unidad 1

Bibliografía obligatoria

Fox, R. L. (2000). Cultura escrita y poder en el cristianismo de los primeros tiempos, en Bowman, A. K. y Woolf, G. (comps.), *Cultura escrita y poder en el mundo antiguo*, Barcelona: Gedisa, 199-234.
Markschies, C. (2001). *Estructuras del cristianismo antiguo. Un viaje entre mundos*. Madrid: Siglo XXI, 42-135.

Unidad 2

Bibliografía obligatoria

Quiroga Puertas, A. J. (2016). El obispo como Orator Christianus, en Acerbi, S. et al. (eds.), *El obispo en la Antigüedad Tardía. Homenaje a Ramón Teja*, Madrid: Trotta, 247-258.
Splendido, M. (2016). El imperio como instrumento divino, Cipriano de Cartago y su perspectiva sobre Roma, en Campagno, M. et al. (comps.), *Regímenes Políticos en el Mediterráneo Antiguo*, Buenos Aires: Miño & Dávila 239-250.
Theissen, G. (2003). *El Nuevo Testamento. Historia, literatura, religión*. Santander: Sal Terrae, 177-198.
White, L. M. (2009). *De Jesús al cristianismo. El Nuevo Testamento y la fe cristiana: un proceso de cuatro generaciones*. Estella: Verbo Divino, 185-215.

Fuentes

- Pablo, Primera Epístola a los Tesalonicenses, Epístola a Filemón, Primera Epístola a Timoteo
- Epístola de Santiago
- Epístola de Judas
- Epístola a los Hebreos
- Epístola de Policarpo a los Filipenses
- Melitón de Sardes, Sobre la Pascua
- Cipriano de Cartago, La condición mortal del hombre
- Jerónimo, Epístola 107 (A Laeta)

Unidad 3

Bibliografía obligatoria

Brown, R. E. (1983). *La comunidad del discípulo amado*. Salamanca: Sígueme, 27-88.
Montserrat Torrents, J. (2005). *La sinagoga cristiana*. Madrid: Trotta, 203-236.
Pagels, E. (2006). *Los evangelios gnósticos*. Barcelona: Crítica, 40-67.
White, L. M. (2009). *De Jesús al cristianismo. El Nuevo Testamento y la fe cristiana: un proceso de cuatro generaciones*. Estella: Verbo Divino, 153-183.

Fuentes

- Evangelio de Marcos
- Evangelio de Juan
- Evangelio de Pedro
- Evangelio de la Infancia
- Evangelio de María Magdalena

Unidad 4

Bibliografía obligatoria

- Himmelfarb, M. (1986). "The Experience of the Visionary and Genre in the Ascension of Isaiah 6-11 and the Apocalypse of Paul", *Semeia* 36, 97-111.
- Martín, J. P. (2007). "El Pastor de Hermas en el siglo II: de la apocalíptica a la historia", *Circe* 11, 175-194.
- Pezzoli-Olgíati, D. (2011). Babilonia y Jerusalén como figuras femeninas en el Apocalipsis. Visiones, tradiciones e intermedialidad, en: Navarro, M. y Perroni, M. (eds.), *Los Evangelios. Narraciones e historia*, Estella: Verbo Divino, 253-276.
- Trevett, C. (1989). "Apocalypse, Ignatius, Montanism: Seeking the Seeds", *Vigiliae Christianae* 43.1, 313-338.

Fuentes

- Apocalipsis (Nuevo Testamento)
- Ascensión de Isaías
- Apocalipsis de Pablo
- Pastor de Hermas (Selección)
- Profecías Montanistas (Selección)

Unidad 5

Bibliografía obligatoria

- Cain, A. (2010). "Jerome's Epitaphium Paulae: Hagiography, Pilgrimage, and the Cult of Saint Paula", *Journal of Early Christian Studies* 18.1, 105-139.
- Castelli, E. A. (2004). *Martyrdom and Memory. Early Christian Culture Making*. New York: Columbia University Press, 69-103, 232-247.
- Krueger, D. (1999). "Hagiography as an Ascetic Practice in the Early Christian East", *The Journal of Religion* 79.2, 216-232.
- Perkins, J. (1995). *The Suffering Self. Pain and Narrative Representation in the Early Christian Era*. London-New York: Routledge, 104-123.
- Stoops, R. F. (1987). "If I Suffer... Epistolary Authority in Ignatius of Antioch", *Harvard Theological Review* 80.2, 161-178.

Fuentes

- Ignacio de Antioquía, Carta a los romanos
- Pasión de las santas Perpetua y Felicidad
- Poncio, Vida de Cipriano
- San Agustín, Confesiones (Selección)
- Atanasio, Vida de Antonio (Selección)
- Sulpicio Severo, Vida de Martín de Tours (Selección)
- Gregorio de Nisa, Vida de Macrina
- Antonio, Vida de Simeón Estilita

Unidad 6

Bibliografía obligatoria

- Marguerat, D. (2002). *La prima storia del cristianesimo. Gli Atti degli apostoli*. Milano: San Paolo, 9-56.

Markus, R. A. (1963). "The Roman Empire in Early Christian Historiography", *The Downside Review* 81. 340-353.

Moles, J. (2011). "Luke's Preface: The Greek Decree, Classical Historiography and Christian Redefinitions", *New Testament Studies* 57.4, 461-482.

Ventura, F. S. (2016). El obispo como historiador, en Acerbi, S. et al. (eds.), *El obispo en la Antigüedad Tardía. Homenaje a Ramón Teja*, Madrid: Trotta, 259-272.

Fuentes

- Hechos de los apóstoles (Selección)
- Eusebio de Cesarea, Historia Eclesiástica (Selección)
- Sócrates de Constantinopla, Historia Eclesiástica (Selección)

Unidad 7

Bibliografía obligatoria

Burrus, V. (1986). "Castity as Autonomy: Women in the Stories of Apocryphal Acts", *Semeia* 38, 101-117.

Cross, B. J. L., "The Protevangelium of James in the Formulation of Eastern Christian Marian Theology", *Studia Patristica* 40 (2006) 381-391.

Elsner, J. (2005). Piety and Passion: Contest and Consensus in the Audiences for Early Christian Pilgrimage, in Elsner, J. and Rutherford, I. (eds.), *Pilgrimage in Greco-Roman & Early Christian Antiquity*, Oxford: Oxford University Press, 411-434.

Wickes, J. (2019). Poetry and Hymnody, in Blowers, P. M. and Martens, P. W. (eds.), *The Oxford Handbook of Early Christian Biblical Interpretation*, Oxford: Oxford University Press, 255-270.

Fuentes

- Hechos de Pablo y Tecla
- Protoevangelio de Santiago
- Laudes Domini
- Peregrinación de Egeria
- De Passione Domini

e. **Organización del dictado de seminario**

El seminario se dicta atendiendo a lo dispuesto por REDEC-2024-2526-UBA-DCT#FFYL la cual establece pautas complementarias para el dictado de las asignaturas de grado durante el Ciclo Lectivo 2026.

Seminario bimestral (virtual)

Se dictará completamente en modalidad virtual. Las actividades sincrónicas y asincrónicas a realizar serán las siguientes:

- Clases sincrónicas teórico-prácticas
- Exposiciones individuales
- Lectura analítica de fuentes

Carga Horaria:

Seminario bimestral

La carga horaria mínima es de 64 horas (sesenta y cuatro) y comprende un mínimo de 4 (cuatro) y un máximo de 6 (seis) horas semanales de dictado de clases.

f. Organización de la evaluación

El sistema de regularidad y aprobación del seminario se rige por el Reglamento Académico (Res. (CD) N° 4428/17):

Regularización del seminario:

Es condición para alcanzar la regularidad de los seminarios:

- i. asistir al 80% de las reuniones y prácticas dentro del horario obligatorio fijado para la cursada;
- ii. aprobar una evaluación con un mínimo de 4 (cuatro) la cursada. La misma consistirá en un análisis de una fuente a partir de la literatura analítica trabajada.

Aprobación del seminario:

Los/as estudiantes que cumplan el requisito mencionado podrán presentar el trabajo final integrador que será calificado con otra nota. El mismo constará de una monografía de una extensión de 10 carillas mínimo. La calificación final resultará del promedio de la nota de cursada y del trabajo final integrador.

Si el trabajo final integrador fuera rechazado, los/as interesados/as tendrán la opción de presentarlo nuevamente antes de la finalización del plazo de vigencia de la regularidad. El/la estudiante que no presente su trabajo dentro del plazo fijado, no podrá ser considerado/a para la aprobación del seminario.

VIGENCIA DE LA REGULARIDAD: El plazo de presentación del trabajo final de los seminarios es de 4 (cuatro) años posteriores a su finalización.

RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS: El cumplimiento de los requisitos de regularidad en los casos de estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10 quedará sujeto al análisis conjunto entre el Programa de Orientación de la SEUBE, los Departamentos docentes y los/las Profesores a cargo del seminario.

g. Recomendaciones

Si bien hay bibliografía en idioma inglés y en idioma italiano en el seminario, esto no es excluyente para participar en el mismo. Se ofrecerán textos alternativos en caso de ser necesario.

A handwritten signature in blue ink, appearing to be 'MS' with a stylized flourish.

Mariano Splendido

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'J Palacios' with a stylized flourish.

Dra. Jimena Palacios

Directora del Departamento de Lenguas y Literaturas Clásicas